DON'T TELL ME YOU LOVE ME

ドント・テル・ミー・ユー・ラヴ・ミー（炎の彼方）

Words & Music by Jack Blades

衝撃の1stアルバム『DAWN PATROL』の１曲目、印象的なギター・アルペジオから曲はスタート。これはクリアなサウンドにコーラス系のエフェクターをかけて弾いているモノだ。スライドのテクニックを上手く使い、リズムの乱れがないようにプレイしよう。イントロ１の５小節目から他の楽器もスタート。ここはユニゾンのリズムで、リズムのキメを弾いており、しっかりと合わせるようにしよう。Aのバッキングではシンセも使われているが、これはストリングス系で、少しアタックの強いサウンドにしてある。ベースはシンプルな８ビートのリフを弾いている。少しアップ・テンポ気味の曲なので、リズムがモタらないように、安定したリズムでプレイしよう。Dからはギター・ソロだ。３小節目はピッキング・ハーモニクスのテクニックを使っている。ここは１音半のチョーキングであり、音程には気をつけてしっかりチョーク・アップをしてほしい。Dの５～６小節目はトリル・フレーズ。ここはプリングとハンマリングを素早く繰り返す。Eのギター・ソロはピッキング、フィンガリング共に、かなり高度なテクニックが要求されるスピード感のあるフレーズだ。初めはゆっくりとしたテンポでしっかり弾けるように練習しよう。Iのエンディングでもギター・ソロが登場。ここでは２本のギターのハーモニクスになっており、リズムをしっかりと合わせて弾くようにしたい。

Intro ②
F♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1.
2.

A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
It ain't the way you shake
I love the way you shoot
It ain't the way that you shake
I love the way that you
6
F#
me
shoot to kill me
Oh no
Oh yeah
I've lived
It's tak - en

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C#
D
A
Bm
Don't tell me I don't want to know
G
F#m
E
Don't tell me you love me
Don't tell me you love me

C♯ D A Bm G

Vocal: Don't tell me I don't want to know

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C 1.

F♯m

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D
2.
F#m
D
E
C#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
C.D
1H.C
Arm.
tr.
P+H
S

D A

Vocal

Other

Guitar I (8va, S, H P, C.D)

Guitar II

Bass

Drums

Bm G

Vocal

Other

Guitar I (Arm., 8va)

Guitar II

Bass

Drums

E
F♯m
D
E
C♯
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
T
A
B
12

C♯ D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A Bm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G
F
F♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
vib.
(8va)
15va bassa
<Synth.>
Pick Scratch
Pick Scratch

F#m

Vocal

Don't tell me you love me

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B

A

Vocal

Don't tell me you love me

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Don't tell me you love me
Don't tell me you love me
Don't tell me you love
me love me love me, Oh
(15va bassa)
G
F#m
D
E

Vocal · Other · Guitar I · Guitar II · Bass · Drums

C♯ D A Bm G

Don't tell me you love—

[1] F♯m D E C♯

— me Don't tell me you love — me Don't tell me

1x Tacet →

1x Tacet →

D
A
B
1.
G
Vocal
I don't want to know
Don't tell me you love
Other
Guitar I
P+H
(1x Tacet)
Guitar II
Bass
Drums
18
2.
G
I
F♯m
D
E
vib.

Vocal — C♯ | D | A | Bm

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal — G | F♯m | D | E

Other

Guitar I — 8va

Guitar II — 8va

Bass

Drums

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C♯
D
A
Bm
G
F♯m
H.C
C
H P
Arm.
(Arm.)
(8va)

SING ME AWAY

シング・ミー・アウェイ

Words & Music by Jack Blades and Kelly Keagy

1stアルバム、『DAWN PATROL』からの選曲。ツイン・ギター・バンドならではのギター・アレンジが光るナンバーだ。まず、Aでのギター・リフだが、メインは、基本的にギター１と考えてよいだろう。これに対し、ギター２では、小節頭のコード感とベースのＡ音をフォローするようなアンサンブルになっている。尚、４小節目のD(on A)というコード・ネームは、キーボードに従って付けたもの。ギター２のプレイを優先するなら、Ｆ＃m(on A)となる。音の濁りが気になる場合は、ギター２の２弦２ｆを３ｆに置き換えるか、キーボードのＤ音をＣ＃音に変更することによって対処しよう。また、Cでのバッキングは、ギター１こそ、Aと同様のプレイだが、ギター２は、ベースのＡ音をフォローすることに徹しているのが興味深い。恐らく、ヴォーカルのバックでのプレイということを考慮し、ギター・サウンドが厚くなり過ぎることを避けたのだろう。尚、A～Cでのベースのプレイは、基本的に同じパターンが続くのだが、リハーサル・マーク毎に、ニュアンスの面で若干の変化が付けられている。AとCは、総ての音符をテヌート気味に、一方、Bでは各小節最後の音符のみテヌート、それ以外をスタッカート気味にプレイすると雰囲気だ。サビのE、I、そしてエンディングのJでは、ツイン・ギターのハモリが決め手となる。I、Jでのそれは、いわゆる３度ハモリなのに対し、Eのアルペジオは、コード・トーンを基本にしたハモリである点を押さえておきたい。Gのギター・ソロは、ジェフによるプレイ。３小節目の２弦14ｆのチョーキングは、中指で。また、４小節目、８小節目のフレーズは、ラフに弾かずに、きっちりとビートに乗せたプレイを心掛けたい。さほど、速いプレイではないので、焦らずに整然としたピッキングで臨んでみよう。

G(onA)
D(onA)
G
A
G(onA)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
G(onA)
D(onA)
G
B
A
Some - times I sit
what do you see
Arm. Return
Arm. Down

F
C
D
(Straight)
E
G
Vocal
oh I'd run all the way back home
Sing me a - way
Other
D.S.×
Guitar I
H.C
Arpeggio
Guitar II
C
Bass
Drums
2×
D(onG)
C(onG)
D
D(onF#)
G
sing me a - way
oh
Sing me a - way

D(onG) to Φ C(onG) 1. D A

Vocal

sing me a - way

Woo

Other

Guitar I

Arm. (Arp.)

Guitar II

(Arp.)

Bass

Drums

F A G(onA) A G(onA) D(onA) G(onA)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2. D
A
G
G(onA)
yeah
yeah
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Arp.
M
H.U D
H.C
8va
D(onA)
4

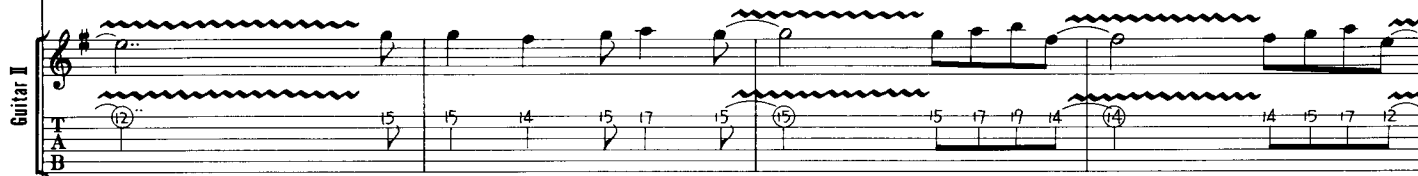
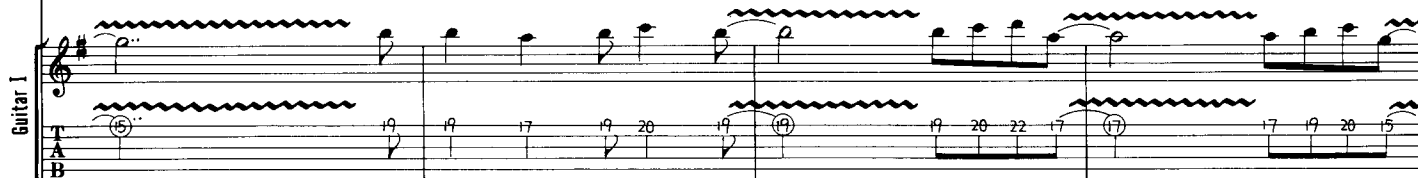
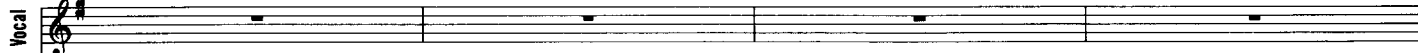
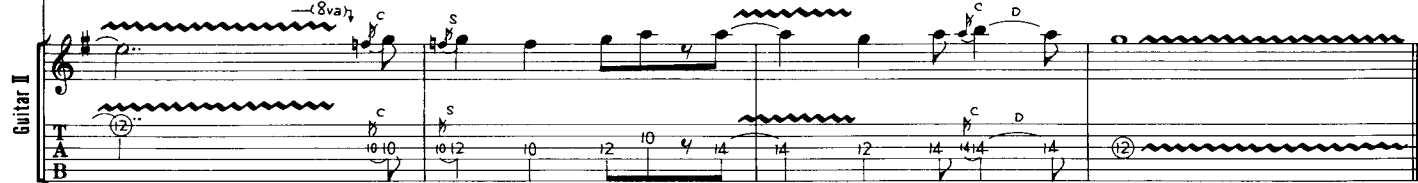
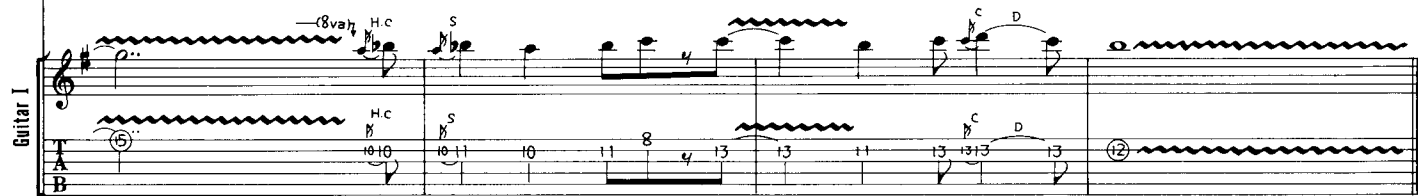
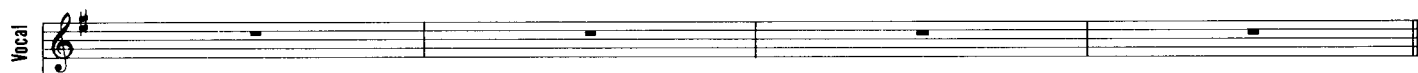
A G(onA) H G

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

D(onG) C(onG) D D(onF♯) G

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

D(onG)
C(onG)
D
D(onF♯)
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.
Coda
C(onG)
D
D(onF♯)
G
I
G
D(onG)
oh I'd run all the way back home
Sing me a-way
sing me a-way
Arp.

C
D
D(onF♯)
G
D(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
E♭
F
G
(8va)
H.C
S
C
D
32

(YOU CAN STILL) ROCK IN AMERICA

ロック･イン･アメリカ

Words & Music by Jack Blades and Brad Gillis

2ndアルバム『MIDNIGHT MADNESS』のトップを飾るこの曲は、彼らの代表曲であるのは勿論のこと、ジェフが８フィンガー奏法を初めて披露した、という点で、ロック・ギター史に残るナンバーでもある。では解説に移ろう。まず、Aのギター２のリフは、５弦開放と２、３弦による和音の弾き分けがポイントになる。７ｆを人差指、８ｆを薬指で押さえるのが妥当かと思うが、その際、人差指の先端で４弦、腹で１弦に触れ、余弦のノイズを防ぐようにしよう。FからGは、ブラッドによるギター・ソロ。F２～３小節間のアームを用いたフレーズは、タブ譜だけではなく、５線譜もチェックし、音程変化を確認してほしい。また、G３小節目のヴィブラートは、いわゆるクリケット奏法。このケースでは、左手でハンマリングするタイミングに合わせて、アームの先端を指でハジくと雰囲気だ。尚、Fの８小節間は、テンポが１／２になるので、特にドラマーは、リズム・キープに注意しよう。HからIは、ジェフによるソロだが、問題は、やはりIの８フィンガー、ということになるだろう。１～４小節間の指使いは、［４ｆ＝人差指、７ｆ＝小指、12ｆ＝人差指、14ｆ＝中指、16ｆ＝薬指、19ｆ＝小指（12ｆ以上は右手）］となる。５小節目以降は、フレーズのパターンにより、［２ｆ＝人差指、５ｆ＝小指、10ｆ＝人差指、12ｆ＝中指、14ｆ＝薬指、17ｆ＝小指（10ｆ以上は右手）］と、［４ｆ＝人差指、７ｆ＝小指、12ｆ＝人差指、14ｆ＝中指、16ｆ＝薬指、19ｆ＝小指（12ｆ以上は右手）］のフィンガリングを使い分けることになる。何はともあれ、右手でのフィンガリングに慣れることが重要。そんなわけで、まずは、比較的易しい１～４小節間のパターンを繰り返し、右手でのハンマリング、プリングの感覚を身に付けることから始めよう。

A7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
A7
H.C
D
P
M
H

A7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A7 E E7 [C]

Lit - tle sis - ter by the
Lit - tle sis - ter makes a

(Organ) (Synth.)

8va Harm. Arm.

Harm. Arm.

E7
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
re - cord ma - chine ti - ny danc - er such a sweet six - teen She's go - in' out she's gon - na
move for the door the door squeaks she's on the sec - ond floor Her dad - dy wakes "Is ev - ry -
D
E
par - ty to - nite she's gon - na shake and make it last all nite
- thing O. K.?" not a sound as she makes her get a - way
H.C
D
S

(Straight)
E
D
G
A7
Vocal
still rock in A-mer-i-ca ah yeah it's al-right You can
Other
(Synth.)
(Organ)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
still rock in A-mer-i-ca ah yeah all nite You can
to
D.S.

D G A 1. E

Vocal: still rock in A - mer - i - ca

Other: (Organ) (Synth.)

Guitar I: 2x 8va Harm. Harm.

Guitar II: 2x

Bass

Drums

E 2.A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A
B
F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
D
P
Port. C
Arm. Up
Arm. Return
Arm. S

A

G B

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A

B

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A
H
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
Arm. Up
Arm. Down
H.C
G
A7
B

A7 B [I] D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G A7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

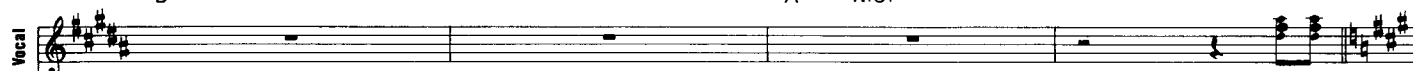
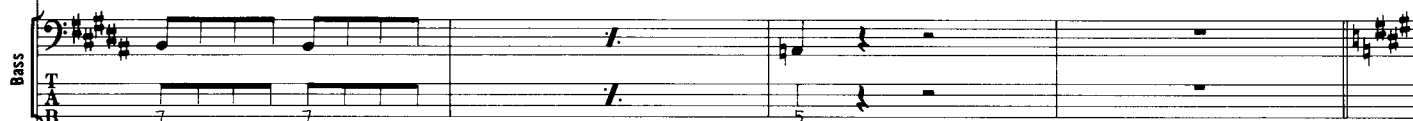
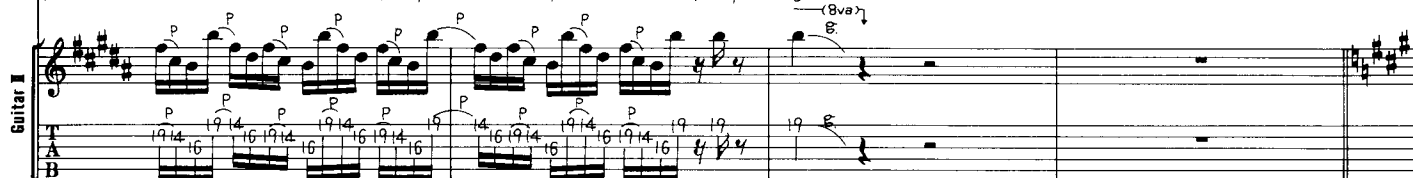
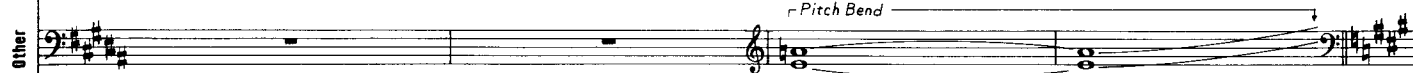
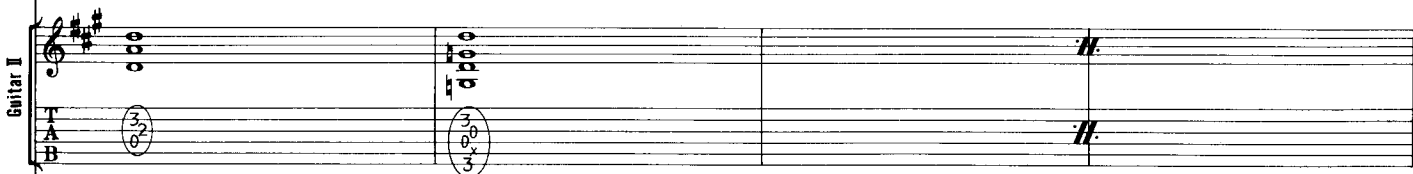
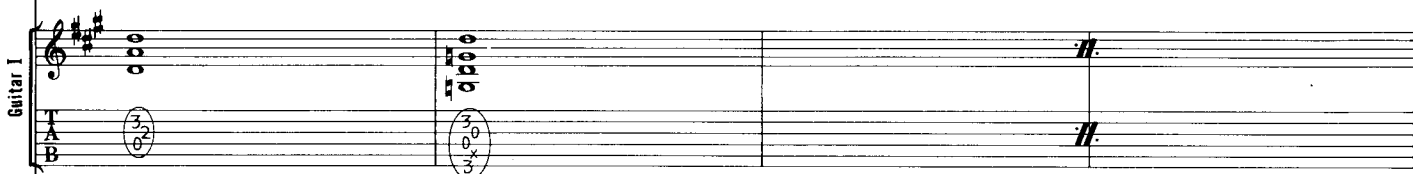
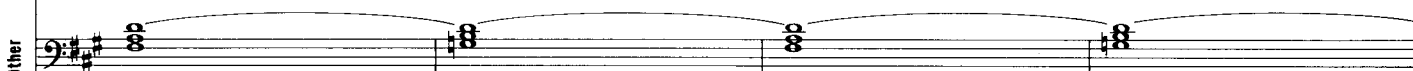
Drums

A7
B
A7
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
J
E
Rock
in
A
mer
i
ca
You
can

E
Rock in A - mer - i
A
still
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
46
L
B
- ca
A
8va

D
G
still rock in A - mer - i -
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A7
M
2x Tacet
- ca
(2x Tacet)
H.C D P
H
2x
3
C D P

A7

1.

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2. A7 G

Free Tempo

In Tempo

N.C.

A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Adlib

SISTER CHRISTIAN

シスター･クリスチャン
Words & Music by Kelly Keagy

アルバム『MIDNIGHT MADNESS』に収録されたこのバラード・ナンバーは、彼らにとって、初めての大ヒット・シングルとなった。ファンなら御存知の通り、バラードばかりを求めるレコード会社との対立が、バンド解散の要因になったわけだが、そういう意味では、その発端を作った曲とも言えるか…。それはさておき、この曲では、ギターよりも、むしろキーボード類がバンド・アンサンブルの要となる。実際の音源には、ピアノの他に、オルガン、ストリングスの3種類のキーボード・パートがダビングされているのだが、その総てを正確に記譜するのは、バンド・スコアのフォーマットでは、ちょっと不可能。ただ、スコア中の[A]～[C]、[J]では、ギター・パートが殆ど休符となるため、これを利用し、ギター・パートの段にオルガン、ストリングスを記譜しておいた。まず、[A]から[C]のピアノだが、この部分では、各音符のサステインに十分注意したい。サステイン・ペダルを用いる場合は、基本的に左手の符割に合わせるように踏んでみよう。また、弾き始めのテンポにも、十分注意が必要だ。というのも、このテンポ設定を誤ると、[D]になって他の楽器が入ってきた時に、何ともプレイしづらいテンポになってしまからだ。[G]のギター・ソロの出だしは、1オクターヴ上のハーモニクスを狙って出したプレイ。押弦位置の12ｆ上でピッキング・ハーモニクスを出すわけだが、この場合、押弦位置が14ｆなので、ピッキング位置は26ｆ上…、つまり、フレットの無い位置となる。ノーマルなストラトなら、フロントP.U.より約1㎝ほどリア寄りが、ハーモニクス・ポイントになるはずだ。また、[H]1～2小節目の18ｆ、21ｆは右手で押弦するプレイ。尚、18ｆ、21ｆを押弦中に掛けるヴィブラートは、左手主体で行なった方がピッチも安定すると思う。

F
B♭
to Φ
F(onA)
G
Vocal
be al - right to night
be al - right to-night
Guitar I
Guitar II
Keyboard
Bass
Drums
P.h
H.c
D
Feedback
Arm.
Arm Up
Arm Return
G
G(onF)
<Synth. Strings>
8va bassa

B♭(onD)
G
Vocal
Guitar I
Guitar II
Keyboard
Bass
Drums
(8va)
Arm.
8va
(Synth.Strings)
(16va bassa)
8va bassa
D.S.
Coda
B♭
F(onA)
G
C
F(onC)

Em
Dm
Dm7 (on G) C
F (on C)
C
Vocal
O. — K. —
but you're mo-tor - ing —
you're —
Guitar I
<Synth. Strings>
Guitar II
<Organ>
Keyboard
Bass
Drums
F (on C)
C
F
G
C
— mo - tor - ing —
3

SENTIMENTAL STREET

センチメンタル・ストリート

Words & Music by Jack Blades and Alan Fitzgerald

3rdアルバム『7 WISHES』に収録された、美しいメロディー、コード進行が印象的なナンバー。また、フロイドローズのアーム・ユニットを巧みに使いこなしたブラッドのソロ・プレイも秀逸だ。では、解説に移ろう。まず、Aだが、スコア通りにプレイした場合、ギターとシンセの音量バランスによっては、多少音が濁って聴こえるかもしれない。その場合は、ギターの4弦5ｆを省いてしまえば、すっきりしたサウンドになるはずだ。B、Cでは、エレピが、バッキングのメインとなる。メリハリの効いたプレイにするためにも、各小節、1拍目頭と2拍目裏にアクセントを置くことを意識してみよう。尚、Cでのテンポの取り方を、1×と2×とで変えている点も、アレンジ上のポイントとして押さえておこう。Dの最終小節は、必要以上に変拍子を意識しなくともOK。通常の4／4に半拍分加えただけ、と捉えてプレイしよう。Fのギター・ソロは、とにかくアームを絡めたプレイが決め手になる。4小節目のアーム・ダウンは、左手でヴィブラートを掛けながら行なったもの。これによって、通常のアーム・ダウンより、複雑な音程変化が得られるわけだ。次の5〜6小節間は、アーム・アップがポイント。2弦8ｆのG音をアーム・アップでA音までピッチを上げ、その状態をキープしたまま、11ｆへハンマリング＆プリング。その後、素早くアームをリターンし、再び、同じ動作を繰り返す…、というプレイ。アーム・アップで正確なピッチを捉えられるかが、勝負の分かれ目だ。また、F最終小節のハーモニクスを絡めたプレイは、3弦3ｆのややブリッジ寄りで得られるハーモニクス（D音）を、2音半もアーム・アップするという荒技!? 先の5〜6小節間以上に、正確なアーム・アップが要求されるプレイだ。

Fadd9(onC)
F(9)sus4(onC)
Fadd9(onC)
F(9)sus4 (onC)
Cadd9
Vocal
Guitar I
Guitar II
Keyboard
Bass
Drums
Cadd9
B
Am
G(onB)
C
Saw you walk - ing out on Sen - ti - men - tal Street what - 'cha
Saw you danc - ing out at Mad - ame Wong's Two you did those
Arpeggio, 1x Tacet
<E. Piano>
8va bassa
1x Tacet
2x

C
Dm
Gsus4
G
Vocal
rec - og - nized the flair that ya got from chas - ing all those East coast dares (and) I've
rec - og - nized the pain and I'm sure it's the same you feel a - gain and a gain and I
Guitar I
Guitar II
Keyboard
Bass
Drums
2x
64
Am
G(onB)
C
Dm
seen it be - fore it hap - pens time and a - gain all cut up in - side yet you're
wish I could get us that sec - ond chance but you hav - ing too much fun with your
M
1x Tacet

F C Dm
1.
F G
Vocal
-e-nues will you ev-er find out guess I'll leave it up to you
Guitar I
Guitar II
M
Keyboard
Bass
2x
Drums
E
F add9 (onC)
F(9)sus4 (onC)
F add9 (onC)
F(9)sus4 (onC) Cadd9

Cadd9 | 2. F | G | F | G

Vocal: leave it up to you

Guitar I

Guitar II

Keyboard

Bass

Drums

C G(onB) | Am | F | G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Keyboard

Bass

Drums

Am
G(on B)
C
F
G
Vocal
Guitar I
Guitar II
Keyboard
Bass
Drums
8va
Arm.
Arm. Up
Arm. Return
68
C
G(on B)
Am
B♭
Vocal
Guitar I
Guitar II
Keyboard
Bass
Drums